

## **Annexe du séminaire « techniques de climat.**

### **Le climat des groupes créatifs.**

La mise en œuvre de la créativité suppose de réunir deux dimensions :

- d'une part, **la maîtrise de techniques**, de méthodes, de démarches intellectuelles, qui s'apprennent. On les appelle des « techniques de recherches d'idées » ;
- d'autre part, **l'art de maîtriser la dynamique** d'un groupe créatif, l'art de créer **un climat** propice à l'expression intuitive et émotionnelle, l'art de créer une ambiance permettant le rêve.

Ce dont il est question ici, c'est du **climat psychologique** qui entoure la mise en œuvre des techniques de recherche d'idées au sein des groupes créatifs.

**La mise en jeu du corps** est un changement fondamental dans la mise en jeu de « l'autre pensée ». C'est à partir de ce moment que l'animateur peut commencer à former le groupe, où il peut commencer l'entraînement à l'utilisation des techniques d'expression corporelle, graphique et d'exploration sensorielle. Où il peut entreprendre l'apprentissage des associations d'images auxquelles on s'est entraîné en effectuant des « Passages de gestes » ou en construisant une « Machine vivante » ; où il peut préparer le groupe à effectuer des analogies en commençant par des « analogies personnelles » ; où il peut habituer le groupe à prendre le risque de lancer une idée apparemment incongrue en prenant d'abord le risque d'aller à la limite d'un « déséquilibre corporel » exercice symbolique de la production d'idées.

Les exercices corporels **s'apparentent effectivement à des jeux** mais pourtant ils ne sont jamais gratuits. Tous ont une fonction précise.

**Paradoxalement, c'est en supprimant la parole** que nous avons fait les plus grands progrès pour améliorer la communication dans les groupes en faisant pratiquer un ensemble d'exercices regroupés sous une expression qui désigne ce qu'ils ne sont pas plutôt que ce qu'ils sont : les techniques « non verbales ».

**Au cours de cette session on pratiquera une série d'exercices que nous avons regroupés dans une série de catégorie :**

- 1) exercices de présentation ; 2) énergisants, 3) pédagogiques ; 4) de détente ; 5) émotionnels ; 6) pour finir le groupe.**

Pour chaque exercice, nous commencerons par la pratique, par le vécu puis nous indiquerons : **les objectifs** poursuivis ; la manière pour l'animateur de donner **la consigne** ; **le**

**mode d'emploi**, les circonstances où cet exercice trouve sa fonction ; les **aspects pratiques** (matériel nécessaire, précaution d'usage) ; **les variantes** de l'exercice ; puis **les conseils** d'animateurs, basés sur notre expérience.

**Chaque participant recevra** une présentation **des 60 fiches techniques** détaillées et commentées.

**La session sera participative** : les participants seront invités à présenter de nouveaux exercices issus de leur propre expérience ou bien nous en inventerons d'autres, si le besoin s'en fait sentir.